

Ayudando a los niños a convertirse en héroes

Creando una cultura de heroísmo en su escuela

Este plan de enseñanza está diseñado para apoyar directamente el plan de estudios básico de Artes del Idioma Inglés según lo establecido por los Estándares K-12 de Michigan. Al usar esta lección en clase, usted ayudará a sus estudiantes a:

- **Comunicarse** trabajando para definir una palabra difícil ("héroe") que se usa de muchas formas diferentes.
- **Razonar y pensar críticamente** desarrollando su propia teoría de lo que es y no es heroísmo.
- **Resolver problemas** aplicando los principios del heroísmo a los problemas de la vida real en su escuela.

Esto respalda tres de las cuatro áreas clave del modelo de preparación universitaria y profesional de Michigan. Específicamente, recomendamos usar este plan de enseñanza para respaldar los Estándares para Hablar y Escuchar, en el nivel de grado 6-12. Sin embargo, el plan de enseñanza es fácil de adaptar a casi cualquier entorno de aula K-12.

Sobre todo, creemos que este plan de estudios ayudará a sus estudiantes a ser más responsables, proactivos y tener una mentalidad comunitaria. Tenemos la esperanza de que miles de estudiantes internalicen lo que significa ser un héroe y sigan marcando una diferencia en las vidas de quienes los rodean.

Introducción para los maestros

La palabra "héroe" se usa de muchas formas diferentes. Sin embargo, todas las personas comunes y corrientes a quienes llamamos héroes tienen una cosa en común: **hacen un sacrificio o se arriesgan por el bien de los demás**. Esto hace que el heroísmo sea diferente de otros tipos de comportamiento moral como donar a una organización benéfica o ser voluntario por una buena causa. Los voluntarios y los donantes son buenos ciudadanos, pero en la mayoría de los casos no tienen que hacer un sacrificio profundo ni correr riesgos.

Este plan de lección tiene tres objetivos:

1. Ayudar a los estudiantes a comprender que un héroe hace un sacrificio por los demás.
2. Identificar ejemplos de este tipo de heroísmo con los que los estudiantes están familiarizados (sus héroes).
3. Ayudar a los estudiantes a comprender *cómo se convierte alguien en un héroe* y qué se necesita para hacer un acto heroico en una situación difícil.

Hemos incluido varias actividades para los estudiantes. Una de estas actividades consiste en asistir a la conferencia **Hero Round Table** (Mesa Redonda de Héroes), la cual reúne a los principales oradores de todo el mundo, incluyendo héroes de la vida real, expertos en heroísmo y personas que están trabajando para lograr un cambio extraordinario. Lo alentamos a traer a sus estudiantes al **Hero Round Table** y a experimentarla directamente.

Al final del plan de la lección, también hemos incluido dos suplementos que son una lista de preguntas difíciles que hacen los estudiantes (y algunas formas de ayudar a responderlas) y una lista corta de héroes de la vida real que puede usar como ejemplos.

I. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de los héroes?

Cada niño ya tiene sus propias ideas sobre quién es un héroe. La forma más fácil de hacer que piensen críticamente sobre el heroísmo es simplemente pedirles que nombren a sus héroes. Comience con este ejercicio para proponer nuevas ideas:

1. **Pregunte a sus alumnos en quién piensan que es un héroe.** Obtenga respuestas de toda la sala y escríbalas en la pizarra a medida que avance.
2. **Acepte cualquier respuesta.** Ahora mismo estamos aportando ideas y por lo tanto no hay respuesta correcta o incorrecta. Puede aceptar personajes de ficción, figuras históricas, celebridades o cualquier otra persona que ellos nombren.
3. **Guíe a los estudiantes.** Hemos notado que cuando preguntas, "¿quién es *tu* héroe?", obtienes respuestas personales como mi abuelo, mi mamá, etc. Si pregunta, "¿quién es *un* héroe?", obtendrá ejemplos más famosos como Harry Potter o Martin Luther King, Jr. Si la lista en la pizarra consiste principalmente de héroes personales, puede guiar a sus estudiantes preguntándoles "¿quiénes son algunos héroes que conoces de la clase de historia?" o "¿quiénes son algunos de los héroes de tus películas favoritas?"

Una vez que tenga alrededor de 20 nombres en la pizarra ser hora de hacerles a los estudiantes la gran pregunta:

"¿Qué características tienen estos héroes en común?"

Esto puede desconcertar a sus estudiantes al principio. Si es necesario, explique que lo se busca comprender es qué *hace que* estas personas sean héroes o lo que los estudiantes admiran de ellas.

A medida que sus alumnos den respuestas, escríbalas también en la pizarra. Obtendrá una amplia variedad de respuestas como por ejemplo que "¡son fuertes!" o que "se preocupan por la gente". A medida que escriba estas respuestas, comience a buscar respuestas que conduzcan a nuestra definición de un héroe en la vida real: *alguien que hace un sacrificio o se arriesga por el bien de los demás.*

Una vez que tenga alrededor de 10 características escritas en la pizarra, es posible que ya vea a los estudiantes inclinándose en esta dirección. Si no lo hace, está bien. Intente preguntarles "¿crees que es

fácil para estas personas convertirse en héroes?" Los estudiantes sabrán que la respuesta es no y desde aquí podrá hacer otras preguntas abiertas:

- "¿Qué fue lo más difícil que tuvieron que hacer estos héroes?"
- "¿Por qué estos héroes hicieron lo que hicieron si no fue algo fácil?"

Esto hará que los estudiantes piensen en el *costo* de ser un héroe: el sacrificio o el riesgo que ello implica. En este punto, puede resumir lo que han dicho basado en nuestra definición práctica de heroísmo, y escribirlo en la pizarra:

Un héroe es alguien que hace un sacrificio o se arriesga por el bien de los demás.

II. Enseñar a los niños sobre el heroísmo

La idea central de la lección es la de poder comprender qué hace que una persona haga algo heroico. Todos tenemos el instinto natural de *no* ser la primera persona en actuar en una mala situación. Preferimos mantener la cabeza baja y esperar a que alguien más actúe primero, lo cual se conoce como el efecto espectador. Aprender a superar el efecto espectador es el aspecto más importante para aprender a ser un héroe.

Aquí hay puntos de conversación que puede usar para enseñar a sus estudiantes sobre el heroísmo:

- **Lo opuesto a un héroe no es un villano, es un espectador.**
Todos hemos visto cuando sucedió algo malo como al ver a alguien tropezar y caer, o ser intimidado por un niño mayor. Por lo general, cuando esto sucede, hay otras personas alrededor que simplemente miran. Estas personas se denominan "espectadores". Los espectadores tienen mucho poder porque si simplemente dan un paso al frente y hacen algo para ayudar a otros, estos se convierten inmediatamente en el héroe de la situación.
- **El Efecto Espectador ocurre porque nadie quiere ser la *primera* persona en actuar.**
El efecto espectador ocurre cuando muchas personas son testigos de algo malo, pero nadie da un paso al frente para hacer nada. Por lo general, todos los que están allí *quieren* ayudar pero simplemente no quieren ser los primeros en hacerlo. El Efecto Espectador es lo que nos impide ser el héroe para la otra persona.
- **Si decides ser la primera persona en actuar encontrarás a menudo que otras se unirán y te ayudarán.**
Puede ser aterrador ser el primero en actuar pero normalmente no estarás solo. Otras personas se sentirán más cómodas ayudando una vez que vean que no son las únicas. Solo tienes que superar el miedo inicial de ser el primero en actuar.

- **Incluso las pequeñas acciones pueden marcar una gran diferencia.**

Piense en lo que marca la diferencia en situaciones de la vida real. Si ves a alguien tropezar y caer, la mayoría de los espectadores simplemente miran o incluso se ríen. Puedes ser tú quien le pregunte a la persona si está bien.

También puede decirles a sus alumnos que hay cosas específicas que pueden hacer y "entrenar" para convertirse en héroes:

- **Sentirse cómodos destacándose.** Usa algo divertido para ir a la escuela o haz algo que te haga sentir incómodo como cantar una canción frente a todos en el recreo. Esto hará que sea más fácil ser el primero en actuar y destacar cuando se necesita un héroe.
- **Preste atención a cómo se sienten los demás.** La mejor forma de estar preparado para ser un héroe es darse cuenta de que algo anda mal. Si un amigo se ve triste o molesto, pregúntele si quiere hablar. Si alguien necesita ayuda, como buscar algo que perdió, ofrézcase como voluntario para ayudarlo.
- **Elogie a otros.** Si le gustan los zapatos, la mochila o la camiseta de alguien, dígaselo. Si busca formas de hacer un cumplido, estará más consciente de cómo se sienten y de lo que necesitan.
- **Imagínese siendo un héroe.** Cuando vea una película o lea un libro, imagine que usted es el personaje principal. ¿Qué *usted* haría en su situación?

A menudo, no se necesita ningún entrenamiento especial para ser un héroe. Simplemente dar un paso adelante y tratar de ayudar da un ejemplo poderoso y puede ayudar en muchas situaciones. También puede resultarle útil ver la charla de TedX de Matt Langdon, presidente del Heroic Imagination Project a través del siguiente enlace [How to be a Hero by Matt Langdon at TEDxMarinette](https://www.youtube.com/watch?v=...) (tinyurl.com/herotalk). La charla de Langdon ofrece una explicación detallada de cómo HIP enseña a los niños a ser héroes.

Preguntas para la discusión

Puede ayudar a sus estudiantes a tener una discusión abierta sobre las ideas que se presentan. Aquí hay algunas preguntas que puede utilizar para iniciar una discusión:

1. ¿Puede pensar en algunos ejemplos en los que las personas actuaron como espectadores?
2. ¿Qué podrían haber hecho esas personas de manera diferente?
3. ¿Alguna vez has sido un espectador?
4. ¿Puedes pensar en una situación en la que realizar una pequeña acción marcaría una gran diferencia?
5. ¿Puedes explicar un momento en el que hiciste esto?

III. Aplicar el heroísmo al mundo real

Aquí hay tres proyectos diferentes que puede usar con sus estudiantes para ayudarlos a aplicar lo que han aprendido a situaciones de la vida real.

1. **Aprendiendo de la experiencia:**

Para esta actividad, los estudiantes asistirán a la clase de la Mesa Redonda de Héroe. Cuando llegue a la conferencia, entregue a cada estudiante la hoja de trabajo adjunta. Pídales que registren sus pensamientos sobre los oradores y que elijan su favorito. Una vez que regrese a clase, puede pedirle a cada alumno que diga brevemente quién fue su orador favorito y qué aprendieron de ese orador.

2. **Actividad de grupo:**

Divida la clase en grupos de 4-5 estudiantes. Dé a la clase el siguiente escenario:

“Estás llegando a la escuela y ves a tres niños mayores acosando a un niño más joven. Se burlan de su cabello y uno incluso lo empuja. Los matones son mayores que tú y no ves a ningún adulto ni a ningún maestro por ahí. ¿Qué puedes hacer?”

Cada grupo debe tomar entre 10 a 15 minutos para pensar en tantas formas diferentes para poder ayudar como sea posible. Deben escribir todas sus ideas. Luego pida a cada grupo que elija su idea favorita. Cada grupo se turnará para presentar su solución al escenario de acoso escolar.

3. **Actividad individual:**

Pida a cada alumno que elija un problema que haya visto en la escuela. Deben hacer un proyecto individual que explique el problema y sugiera una acción heroica que pueda resolverlo. El proyecto puede ser un ensayo corto, una presentación de PowerPoint, un video o un formato diferente.

Si desea darles a los estudiantes problemas de muestra, aquí hay tres ejemplos a utilizar:

- Un nuevo estudiante se transfiere a la escuela a mitad del año. No tiene amigos y algunos estudiantes se meten con él porque es nuevo.
- La escuela tiene contenedores de reciclaje, pero muchos estudiantes no los usan y se tiran en ellos muchas botellas y latas reciclables.
- El plato más popular en el almuerzo es la pizza, pero a veces se acaba a la mitad del almuerzo. Muchos niños esperan en la fila pero nunca queda para ellos.

Hoja de trabajo de la mesa redonda de héroes

Nombre:

1. Antes de venir a la conferencia, ¿cuál era su definición de héroe?

2. ¿Cómo ha cambiado esa definición?

3. ¿Cuál fue su orador favorito? ¿Por qué?

4. ¿Qué aprendió de su orador favorito?

5. En un descanso, suba y hable con uno de los oradores. ¿Con quién pudo hablar? ¿De qué habló?

6. Si hay algo que hará para estar listo para convertirse en un héroe, ¿qué será?

Suplemento I: Preguntas y respuestas difíciles

El heroísmo es un tema complejo y, a veces, los estudiantes harán preguntas difíciles, especialmente en los niveles de grado superiores. Este tipo de discusión es buena porque hace que los estudiantes piensen críticamente, pero también puede ser difícil para el maestro. A continuación, ofrecemos algunas de las preguntas "difíciles" más comunes y algunas posibles respuestas. También ofrecemos elementos en los que reflexionar sobre cada uno de ellos, que puede utilizar para generar más debates.

P: ¿Qué pasa con los terroristas? Si hacen un sacrificio por algo en lo que creen, ¿son "héroes"?

R: No. Aunque los terroristas hacen un sacrificio, no lo hacen por ayudar a otros. Lo hacen por un movimiento que lastima a la gente. Los terroristas creen en atacar a civiles y en forzar sus creencias en otras personas, lo que hace que toda su causa sea inmoral y errónea. Alguien que sirve a una causa inmoral no es un héroe jamás.

***Material de reflexión:** Muchos terroristas piensan que están haciendo algo heroico. ¿Qué crees que hace que las personas que podrían haber sido héroes se conviertan en villanas?*

P: ¿No es subjetivo el heroísmo? Cada uno tiene su propia definición de héroe, entonces, ¿no es el terrorista de una persona el héroe de otra persona?

R: No. A veces la gente llama héroe a una mala persona, ya sea porque tiene su propia agenda o porque no entiende lo que realmente significa el heroísmo. Un héroe es alguien que hace un sacrificio *mientras actúa de manera moral*. Si la persona hace algo inmoral, no puede ser un héroe, incluso si la gente lo llama así.

Cuando no está claro si alguien es un héroe o un villano, o si algunas personas lo llaman héroe y otras personas lo llaman villano, recomendamos una regla simple para distinguirlos: *¿fuerza éste su punto de vista sobre los demás?* Si la respuesta es sí, no es un héroe.

***Material de reflexión:** A veces se les llama héroes a las personas malas y, a veces, los verdaderos héroes nunca obtienen reconocimiento por lo que han hecho. ¿Vale la pena hacer algo heroico si nadie lo reconoce ni da las gracias?*

P: ¿Qué pasa con los héroes cotidianos, que realizan actos pequeños pero importantes? ¿Son estas personas realmente héroes?

R: ¡Sí! No todos los héroes salvarán el mundo. Muchos marcarán la diferencia en la vida de una o dos personas. Si se arriesgaron para ayudar a alguien, no importa cuán pequeño sea el acto, esta es una forma de heroísmo.

***Material de reflexión:** ¿Quiénes son algunos de sus "héroes cotidianos"? ¿Qué riesgo corrieron estas personas o qué sacrificio hicieron?*

P: ¿Todos los héroes tienen que luchar o arriesgar su vida?

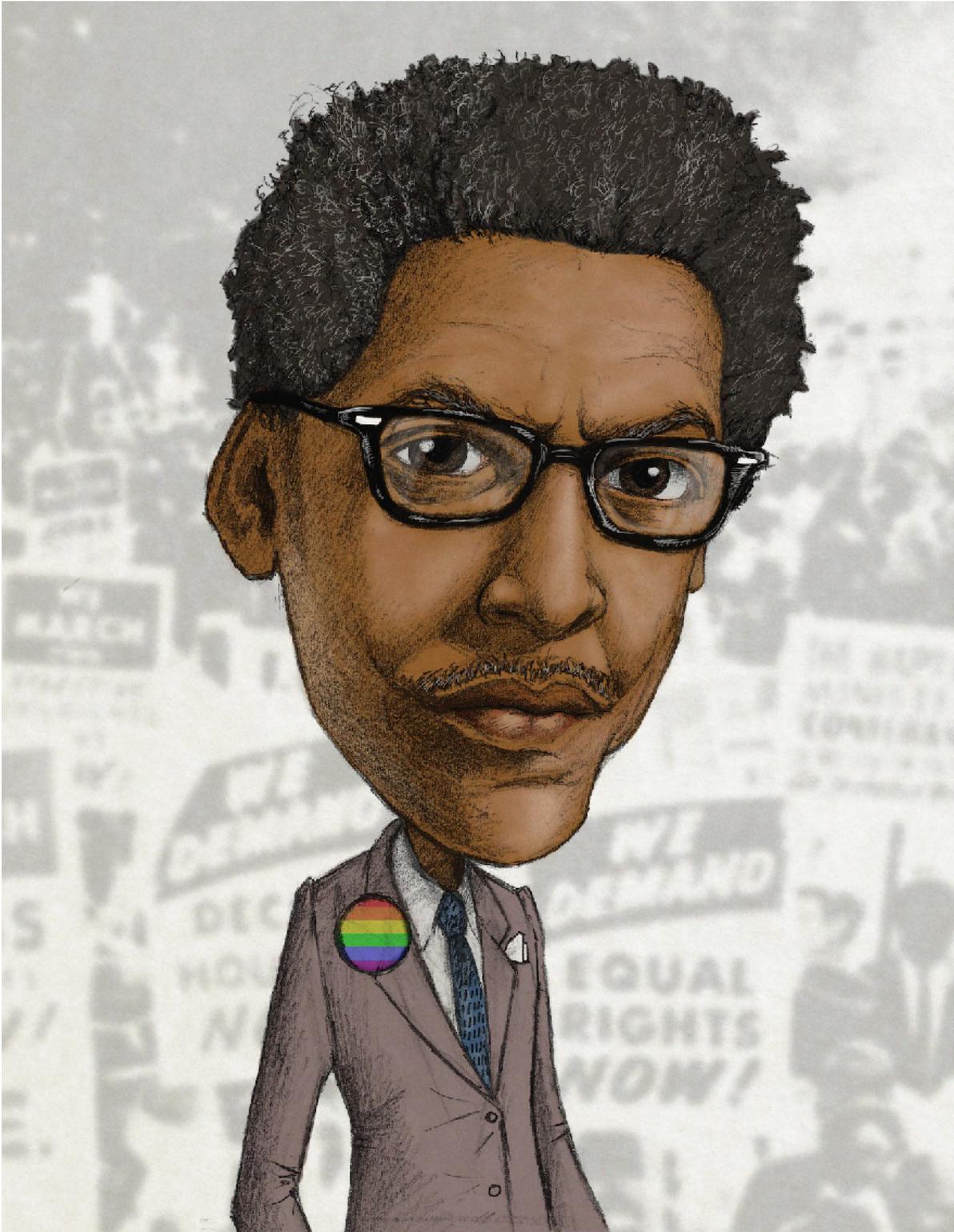
R: Por supuesto que no. De hecho, la mayoría de los héroes no luchan contra nadie. A menudo hacen algo que pone en riesgo su carrera o su popularidad para ayudar a otra persona. En otros casos arriesgan su vida, pero no en un enfrentamiento físico.

Aquí hay tres ejemplos de héroes reales que nunca pelearon contra nadie:

- **Coleen Rowley** sacrificó su carrera como agente del FBI al documentar cómo el gobierno manejó mal una investigación que podría haber prevenido los ataques del 11 de septiembre.
- **John Lewis**, un congresista que organizó algunas de las acciones de derechos civiles más famosas de la década de los sesenta. Fue uno de los originales *Freedom Riders*, dirigió sentadas en el mostrador de almuerzo y ayudó a la creación de la marcha de Selma a Montgomery. Sabía que su vida estaba en peligro debido a su trabajo, pero se adhirió estrictamente a los principios no violentos.
- **Chiune Sugihara** fue un diplomático japonés en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Violó las órdenes de sus superiores y emitió visas a 6.000 judíos, salvándoles la vida. Sugihara sabía que podía perder su trabajo y que su familia podría enfrentar represalias, pero lo hizo de todos modos.

Material de reflexión: ¿Cuáles son algunas de las cosas más importantes en su vida? ¿Qué se necesitaría para estar dispuesto a arriesgarse a perderlas?

Suplemento II: Héroes de la vida real



Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon

Bayard Rustin

Bayard Rustin Bayard fue criado por sus abuelos en Pensilvania. Le presentaron a muchas personas involucradas en el movimiento de derechos civiles y ayudó siempre que pudo. Después de la universidad, aprendió sobre el pacifismo y la no violencia a través de las palabras de Thoreau y Gandhi. Puso estos conceptos en práctica al protestar contra los asientos separados en los autobuses interestatales, la Segunda Guerra Mundial y las comidas segregadas en las prisiones.

Su primer gran momento llegó cuando organizó el Viaje de Reconciliación para probar las nuevas leyes contra la discriminación en los autobuses interestatales. Negros y blancos viajaban en autobuses por todo el sur de América y, a menudo, eran golpeados y arrestados. Esto le llamó mucho la atención y comenzó a trabajar con Martin Luther King, Jr., y finalmente lo convenció para protestar sin violencia. Bayard se convirtió en la elección obvia para organizar la Marcha sobre Washington debido a sus habilidades y éxitos. Logró todo esto a pesar de que muchas personas lo discriminaban por ser un hombre gay. Era un hombre íntegro y se apegaba a sus valores incluso cuando le dolían.

"Necesitamos en cada bahía y comunidad un grupo de alborotadores angelicales".

Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon



Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon

Irena Sendler

Irena Sendler Irena vivía en Varsovia, Polonia durante la ocupación de Alemania en la Segunda Guerra Mundial. Cuando el pueblo judío fue confinado en el gueto, ella estaba decidida a ayudar a los niños, sabiendo que muchas personas estaban siendo enviadas a la muerte. Como empleada del Departamento de Bienestar Social, se le permitió ingresar al gueto judío. Irena formó un equipo de personas para comenzar a salvar a los niños sacándolos de contrabando del gueto, ocultos en ambulancias, carros e incluso a veces disfrazados de paquetes.

Cada niño fue entregado a una familia de acogida con un nombre diferente. Mantuvo una lista de todos los nombres reales de los niños enterrados en su jardín, sabiendo que lo necesitaría después de la guerra para poder reunir a los niños con sus familias. El grupo de Irena fue responsable de salvar a 2.500 niños. En 1943, Irena fue arrestada por la Gestapo y torturada. No dio información, a pesar de tener las piernas rotas, y fue condenada a muerte. Su equipo le salvó la vida pagando sobornos. Irena se escondió y fue listada como ejecutada.

"Cada niño salvado con mi ayuda es la justificación de mi existencia en esta Tierra, y no un título a la gloria".

Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon



Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon

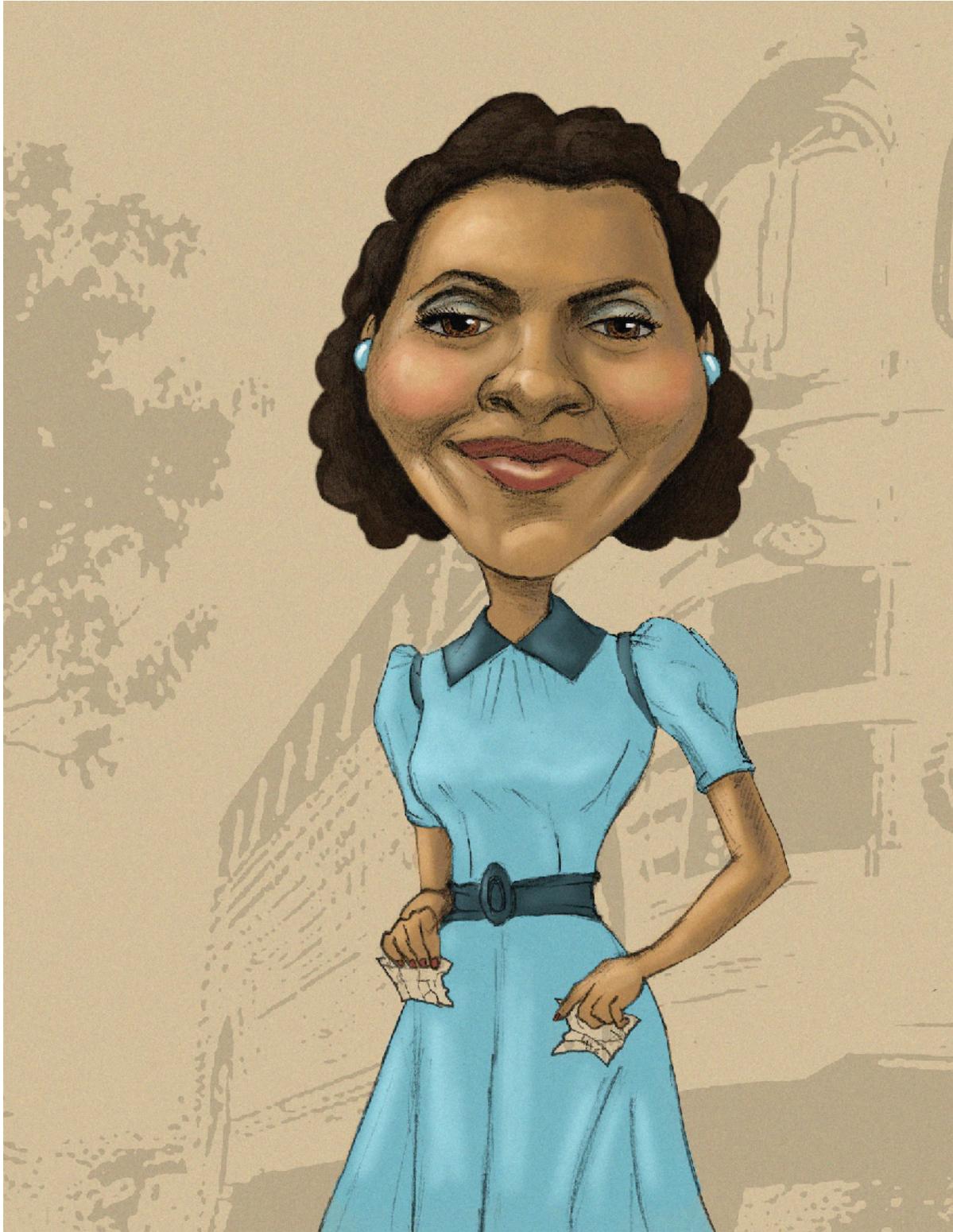
David Shepherd & Travis Price

David Shepherd y Travis Price David y Travis eran estudiantes de duodécimo grado en una escuela secundaria canadiense. Al final del primer día de clases se enteraron de un niño de noveno grado que había estado llorando. Este niño había pasado su primer día de escuela secundaria siendo objeto de burlas por parte de un grupo de estudiantes de duodécimo grado por usar una camisa polo rosa. Lo habían llamado gay y lo habían amenazado con golpearlo.

David y Travis decidieron que no tolerarían ese tipo de comportamiento en su escuela. Planearon desatar un “mar” de color rosa al día siguiente. Usando Internet y sus teléfonos, instaron a todos a usar algo rosa para ir a la escuela. Los dos chicos compraron docenas de camisas rosas y las entregaron en la puerta principal al día siguiente. De una escuela de 1.000 estudiantes, ¡800 vinieron en rosa! Cuando Travis y David vieron al niño que había sido acosado, la sonrisa en su rostro los recompensó más de lo que hubieran imaginado. El Día de la Camisa Rosa ahora se celebra en todo el mundo todos los años.

"No somos héroes, sólo somos dos niños que defendieron una causa".

Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon



Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon

Irene Morgan

Irene Morgan Sintiéndose enferma y cansada en un viaje en autobús a una visita al médico, Irene se negó a ceder su asiento a una pareja blanca. Ella ya estaba en la mitad negra del autobús segregado. El conductor condujo directamente a una estación de policía, donde un oficial abordó el autobús y le dio a Irene una orden de arresto. Irene rompió la orden y pateó al alguacil adjunto, diciendo que estaba en sus derechos. Fue arrestada y se declaró culpable de resistirse al arresto, pagando una multa de \$100 y disculpándose por su comportamiento violento. Pero ella se negó a pagar la multa de \$10 por sentarse en el asiento equivocado. Ella apeló y su caso llamó la atención de Thurgood Marshall, quien llevó el caso a la Corte Suprema. Ganaron. Sus acciones inspiraron a otros a enfrentarse a la injusticia, incluidos los del Viaje de Reconciliación dirigido por Bayard Rustin. Once años después, la famosa Rosa Parks se negó a ceder su asiento en un autobús.

“No veo cómo alguien en el estado de salud podría hacer otra cosa ”.

Imágenes y texto cortesía de ***The Hero Field Guide*** de Matt Langdon y Matthew Osmon