



# Villanos contra Héroes: ¿Cuál es la Diferencia?

## Ayudando a los Niños a ser Buenos Chicos.

Este plan de enseñanza está diseñado para apoyar el currículo de Artes del Idioma Inglés al nivel de sexto a doceavo grados, y se centra en una pregunta sorprendentemente difícil: ¿qué hace exactamente a alguien ser un "villano", sea en la ficción o en la vida real, y qué hace a los héroes diferentes?

La lección ayudará a los estudiantes a:

- **Analizar** lo que separa a los protagonistas de los antagonistas en los libros que han leído.
- **Pensar críticamente** sobre lo que realmente hace que alguien sea un héroe o un villano, tanto en la vida real como en la ficción.
- **Tomar buenas decisiones** tomando en cuenta que incluso las metas bien intencionadas pueden fallar.

Lo más importante es que éste es parte de una serie más amplia de planes de lecciones que **enseñan a los niños cómo ser héroes**. Cada uno se basa en una investigación psicológica innovadora<sup>1</sup> y en un enfoque moderno basado en evidencia sobre el heroísmo. Además de estos objetivos académicos, creemos que esta lección ayudará a sus estudiantes a ser más responsables, más considerados con los demás y, en última instancia, a buscar mejorar las vidas de quienes los rodean.

Para obtener más planes de enseñanza e información sobre el entrenamiento de héroes, únase a nuestra lista de correo a través del enlace: [heroicimagination.org](http://heroicimagination.org)

*“Los villanos 'aceptan un pacto' y toman el camino más fácil. Los héroes eligen el camino difícil y están dispuestos a trabajar, hacer sacrificios y a comprometerse ”.*

*-Dr. Ari Kohen del Proyecto de Imaginación Heroica*

---

<sup>1</sup> Para obtener una excelente descripción general de la investigación, recomendamos el libro *What Makes a Hero? La sorprendente ciencia del altruismo* por Elizabeth Svoboda.

# Introducción para Maestros

Con demasiada frecuencia pensamos en los villanos simplemente como los “malos” y lo opuesto a los héroes. Pero muchos villanos comienzan con buenas intenciones pero es la forma en que logran algo lo que está mal. Eso significa que una persona normal puede fácilmente adoptar un comportamiento de "villano" sin darse cuenta hasta que es demasiado tarde. ¿Cómo pueden los estudiantes reconocer la diferencia y tomar buenas decisiones desde el principio?

De manera similar, algunos villanos incluso tienen algunas buenas cualidades como valentía, resistencia, voluntad para actuar o dedicación a sus ideales. Estas son cualidades que podríamos admirar o llamar heroicas bajo otras circunstancias. Si tanto los héroes como los villanos pueden tener estas cualidades, ¿cómo podemos notar la diferencia? ¿Qué separa a los "malos" de los "buenos"?

Proponemos una solución simple:

**Los villanos van tras sus objetivos de una manera que es *injusta* o *daña* a las personas. Los héroes *ayudan* a las personas y lo hacen de manera justa.**

Incluso si un villano tiene algunas buenas cualidades, lo "bueno" de sus acciones se echa a perder si no toman en cuenta el daño que hacen a los demás.

Esta comprensión de villanos ayudará a sus estudiantes a:

- Distinguir correctamente cuando alguien está haciendo algo malo, incluso si esa persona se esfuerza en aparentar que es lo que hay que hacer.
- Ver más allá de la euforia o “manipulaciones” y evaluar el impacto real de una idea.
- Preguntarse cómo quieren hacer cosas en sus propias vidas y considerar cómo sus decisiones afectarán a los demás

En última instancia, **esta lección ayudará a los estudiantes a desarrollar empatía**. La empatía es una característica clave que tienen todos los héroes y que nos ayuda a hacer el bien en el mundo mientras vivimos nuestras vidas.

# I. Anticipatorio: ¿Quiénes son SUS héroes y villanos?

Aquí hay un ejercicio que puede usar para llamar la atención de sus estudiantes:

1. Escriba la palabra **HÉROES** en un lado de la pizarra y **VILLANOS** en el otro.
2. Pida a sus alumnos que le ayuden a hacer una lista: primero una lista de todos los héroes en los que puedan pensar y luego una lista de villanos.
  - Con la lista de villanos obtendrás una variedad de "chicos malos" clásicos. Estos están bien, pero pida a los estudiantes que nombren más villanos. Lo ideal es incluir a algunos que sean menos distinguibles.
  - Si le sirve de ayuda, puede preguntar a los estudiantes: "¿Qué es lo que estos villanos *quieren*?" Los estudiantes responderán "apoderarse del mundo" o "matar (al héroe)". Pregúnteles si ese es el único tipo de villano. ¿Pueden pensar en villanos que quieran otras cosas?
3. Una vez que tenga ambas listas, vuelva al lado de HÉROES. Pregunte a los alumnos qué tienen en común todos estos héroes. Según las respuestas, debería poder concentrarse en una única respuesta: **todas ayudan a las personas**. Escriba "Los héroes ayudan a la gente" en su lado de la pizarra.
4. Finalmente, vuélvase al lado de los VILLANOS y pregunte a los estudiantes qué tienen todos los villanos en común.
  - Las primeras respuestas pueden ser simples. Por ejemplo: "todas son malas", etc). Está bien.
  - Si las respuestas son demasiado generales, señale las excepciones en la pizarra. Es probable que al menos uno de los villanos no se ajuste a la generalización. También puede preguntarles qué *más* tienen en común.
  - Algunos villanos populares como Magneto, de X-Men, son excelentes ejemplos que puede señalar. Magneto quería ayudar a sus compañeros mutantes, lo cual no es "malo", pero sigue siendo un villano. ¿Por qué?
5. A medida que los estudiantes hagan más conexiones, podrá encontrar una respuesta más clara: los villanos persiguen sus objetivos de una manera que lastima a las personas. Escriba "Los villanos lastiman a las personas para obtener lo que quieren" en la pizarra.

### **Ejemplo en la cultura popular: ¿Qué hace que Magneto sea malo?**

En las películas de X-Men, Magneto ve a los humanos como una amenaza, y su principal objetivo es el de proteger a los mutantes. No hay nada de malo en ese objetivo, pero su solución es la de atacar a la humanidad, a todos *los* humanos y no solo a los que amenazan a los mutantes.

Magneto no solo lastima a las personas para obtener lo que quiere sino que intenta conseguir lo que quiere (ayudar a los mutantes) a expensas de otros (gente inocente). Esto es profundamente injusto.

Compare ese comportamiento con el Dr. Xavier quien también quiere proteger a los mutantes, pero intenta generar cooperación y comprensión para hacerlo. No está dispuesto a herir a personas inocentes para conseguir lo que quiere.

En otras palabras, los **héroes sienten empatía no solo por su propio grupo, sino por las personas fuera del mismo.**

## II. Enseñanza: convertir a los villanos en héroes

La idea básica es que cualquier objetivo se puede lograr de dos maneras: a la manera del villano o del héroe. Si los estudiantes conocen la diferencia, pueden conseguir lo que quieran utilizando medios morales o "heroicos" en lugar de recurrir a medios egoístas o "villanos".

En otras palabras, nadie es héroe o villano por defecto. Son las decisiones que tomas las que determinan lo que eres.

### Puntos de conversación

- **Nadie nace villano o héroe.** En las historias, los héroes a menudo son elegidos por profecía o porque tienen poderes especiales. Pero en el mundo real, las decisiones que tomas son las que determinan si eres un héroe o un villano.
- **Todos queremos cosas en la vida, y hay buenas y malas formas de conseguirlas.** No tienes que herir a la gente o hacer trampa para conseguir lo que quieres. Si se toma el tiempo para pensar, siempre se puede encontrar una mejor manera.
- **Hacer lo heroico es más difícil, pero al final rinde más.** Engañar o herir a las personas es a menudo la "forma fácil" de conseguir algo. Se necesita más trabajo para pensar en los demás, anteponer sus necesidades y trabajar juntos. Pero ese trabajo adicional significa que *todos* pueden obtener lo que desean y no solamente una persona.
- **Los estudiantes ya han visto ejemplos de comportamiento heroico — y comportamiento no heroico — en la literatura.** Consulte la Sección V, "Ejemplos literarios" (página 8), o utilice ejemplos propios de libros / cuentos que haya leído en clase.

## Modelar el comportamiento heroico

Dé a sus estudiantes uno o ambos de estos ejemplos hipotéticos, y pídale que propongan la solución de no villano para cada uno:

1. Los padres de Misha le dieron \$20 para comprar regalos navideños para sus amigos. Cuando está en la tienda ve un juego que quiere para él y que cuesta \$12. Él piensa que podría usar el dinero del regalo para comprárselo siempre y cuando obtenga regalos pequeños y baratos para sus amigos.
  - ¿Qué hay de malo en el plan de Misha para conseguir el juego? ¿Qué daño causa?
  - No hay nada malo en querer un juego. ¿Hay alguna forma de que Misha pueda intentar conseguirlo sin ser un villano?
2. Kelly lleva la chaqueta nueva que le compró su mamá, se resbala y cae en un gran charco de barro, manchando toda la chaqueta. Kelly sabe que su mamá se enojará, pero también sabe que podría culpar a su hermano. Si decía que su hermano la empujaba, su madre probablemente lo creería y Kelly no sería castigada en absoluto.
  - ¿Qué pasa con el plan de Kelly? ¿Tiene algo de villano?
  - ¿Cuál es la mejor y más heroica forma en que Kelly podría lidiar con la situación?

## Preguntas de debate / Comprobación de la comprensión

Utilice alguna o todas estas preguntas para comprobar que sus alumnos comprenden el concepto:

- ¿Es posible que un héroe y un villano quieran lo mismo? Si es así, ¿qué los hace diferentes?
- Actuar como un héroe requiere más trabajo que actuar como un villano. ¿Por qué vale la pena hacer el trabajo extra?
- Si hay una forma “heroica” de abordar cada problema, ¿por qué algunas personas eligen la forma del “villano”?
- Si alguien es un villano, ¿puede mejorar? ¿Pueden convertirse en héroes?

### III. Práctica guiada: decisiones heroicas

A continuación, presentamos dos formas en las que puede guiar a sus alumnos para que apliquen lo que han aprendido.

#### 1. Arreglar a los villanos

Anteriormente hiciste una lista de villanos en el tablero. Tome de tres a cinco nombres de esa lista y, por cada uno, haga dos preguntas a los estudiantes:

- ¿Qué *decisión* tomaron que los convirtió en un villano?  
(Si los estudiantes tienen dificultades, pregúnteles qué *quería* el villano. A menudo, identificar lo que un villano quería lograr hace que sea más fácil ver qué decisiones tomaron para conseguirlo y dónde se equivocaron).
- ¿Qué podría haber hecho el villano en su *lugar* para haber conseguido lo que quería sin ser un villano?

*Ejemplo:* Lo que Magneto originalmente quería no era matar a todos los humanos sino solamente proteger a los mutantes. Entonces, la elección que lo convirtió en un villano fue la decisión de atacar a los humanos indiscriminadamente, incluso a aquellos que no amenazaban a los mutantes en absoluto. En cambio, él pudo haber trabajado para construir un lugar seguro para los mutantes o pudo haber trabajado con el Profesor X para salvar a los mutantes de una manera más pacífica.

#### 2. Héroes y villanos en la literatura

Si aún no lo ha hecho, este es un buen momento para conectar la lección con los libros que los estudiantes han leído en clase. Elija un libro y tenga una discusión en grupo:

- ¿Qué personajes actuaron como héroes y qué personajes actuaron como villanos?  
(Puede haber más de uno en ambas listas).
- ¿Hay alguien que no esté de acuerdo y piense que uno de los "héroes" era en realidad un villano, o viceversa?
- ¿Qué acciones tomaron esos personajes que fueron heroicas / villanas? Si el personaje es un villano, ¿qué elección podría haber hecho de manera diferente que hubiera sido "buena"?

Consulte la Sección V en la página 8, para ver ejemplos literarios detallados de *Matar un ruiseñor* y *El señor de las moscas*.

## IV. Práctica independiente: Tomar decisiones heroicas

Aquí hay tres proyectos que puede utilizar para ayudar a sus estudiantes a aplicar lo que han aprendido por sí mismos.

### Actividad de Grupo 1

Divida la clase en grupos pequeños y déles este escenario:

“Tienes un amigo que acaba de meterse en problemas por algo que no hizo. Este se encontraba en el baño cuando un maestro entró y vió un grafiti fresco en la pared. El maestro le dio detención a tu amigo aunque no fue él quien hizo el grafiti. Ahora tu amigo está realmente enojado y te dijo que quería vengarse del maestro. **¿Qué podrías sugerirle a tu amigo que haga para resolver la situación?**”

Conceda a los grupos de diez a quince minutos para intercambiar ideas sobre diferentes soluciones. Deben escribir sus ideas y luego elegir una idea favorita que crean que sea la mejor. Pida a cada grupo que presente su idea favorita al resto de la clase.

### Actividad de Grupo 2

Divida la clase en grupos pequeños y pida a cada grupo que elija un villano de ficción de un libro que hayan leído o una película que hayan visto. (Como alternativa, puede pedir que utilicen villanos de los libros que han leído en clase). Pida a cada grupo que haga un video corto que cubra tres cosas:

- ¿Qué *quería* el personaje en realidad?
- Mientras trataban de conseguir lo que querían, ¿qué *decisión* tomaron para convertirlos en un "villano"?
- ¿Qué podrían haber elegido hacer en su lugar que les permitiría intentar obtener lo que quieren *sin* ser un villano?

### Actividad individual

Pida a cada alumno que escriba un ensayo sobre una ocasión en la que hicieron algo malo. En dicho ensayo, deben discutir:

1. ¿Qué daño causó?
2. ¿De qué otra manera podrían haber intentado obtener lo mismo o resolver el mismo problema, que hubiera sido más heroico?

En lugar de un ensayo también puede hacer que los estudiantes presenten esto en un video, una presentación a la clase, un cómic u otro formato.

## V. Ejemplos literarios

A continuación encontrará puntos de conversación útiles en los que basarse si está conectando esta lección con *El Señor de las Moscas* vs. *Matar a un Ruiseñor*. También puede utilizarlos como inspiración para desarrollar lecciones similares para otros libros.

### ***Matar a un Ruiseñor***

**Atticus Finch** acepta representar a un hombre inocente, Tom Robinson. Mucha gente considera a Finch como uno de los héroes del libro. Pero Finch solo estaba haciendo su trabajo como abogado. ¿Se consideran heroicas las acciones de Atticus Finch?

- A diferencia de la mayoría de los casos que toma un abogado, Atticus Finch arriesgó su propia reputación para defender a Tom Robinson, y estaba dispuesto a correr un riesgo personal que muchos abogados no habrían decidido hacer.
- Aunque Atticus Finch hizo algo socialmente inaceptado, éste siempre hizo lo que era justo. De hecho, después de la muerte de Bob Ewell, Atticus incluso estuvo dispuesto a entregar a su propio hijo, Jem, cuando pensó que él era el responsable.

**Bob Ewell** probablemente creyó que estaba haciendo lo correcto. Él y su familia eran uno de los ciudadanos más respetados de la ciudad y habían sido humillados en la corte. Él había llamado mentirosos tanto a Bob como a Mayella. Pensó que lo trataban injustamente y tenía una buena razón para atacar a Jem y Scout. Pero a menudo se le ve como el villano de la historia. ¿Estuvo mal lo que hizo Bob Ewell o estuvo bien?

- A pesar de que Bob había sido humillado todo fue culpa suya pues todo se lo había buscado al mentir sobre lo que pasó con Mayella.
- Incluso si Bob pensaba que lo estaban tratando injustamente, la forma en que intentó solucionarlo tampoco fue justa. Por ejemplo, atacó a dos niños casi indefensos, Jem y Scout.

## ***El Señor de las Moscas***

**Ralph y Jack** intentan convertirse en líderes de los chicos y ambos tienen éxito de diferentes maneras. Pero los dos terminan tomando acciones muy diferentes una vez que son líderes. ¿Es alguno de ellos un héroe? ¿Es alguno de ellos un villano?

- Ralph comete errores como líder pero intenta hacer lo justo. Incluso se arriesga para proteger a los demás. Por ejemplo, va a recuperar las gafas de Piggy aunque sabe que lo superan en número.
- Jack constantemente pone sus propias necesidades por delante del grupo. Por ejemplo, él preferiría ganar fama matando a la "bestia" que asegurarse de que la señal de humo estuviera encendida. Se vuelve cada vez más violento, maltrata a Piggy y, finalmente, incluso intenta matar a Ralph.

**Simon** muere antes de que los niños sean rescatados pero él es tan importante como Ralph y Jack. ¿Se comportó Simón heroicamente en absoluto?

- Simon obviamente prefiere estar solo, pero trabajó duro para proteger a los otros chicos, especialmente a los más pequeños, y se aseguró de que todos tuvieran refugio. Antepone las necesidades del grupo a las suyas propias.
- Al final, cuando Simon vio al paracaidista muerto, decidió ir y contarles a los otros chicos la verdad sobre la bestia. Al final, esto le costó la vida pero fue muy diferente a cómo actuó Jack, inventando a la bestia para ganar poder, o incluso cómo actuó Ralph, huyendo cuando vio a "la bestia".